
A DIECI ANNI DALLA MORTE

Roberto Bracco

A persuadermi ad andare da Bracco, e a conoscerlo di persona, fu donna Matilde Serao.

— Sputascchia? Chi vi ha detto che sputascchia in faccia a chi non è, per caso, d'accordo con lui? O pincerà, ma voi scherzate!

Gli dissi anche questo, a Roberto Bracco: ma lui fu più prudente: non affermò né negò. Sorride. Si vedeva che, se non fosse stata vera, la trovava bene inventata. E, per toglierli subito ogni sospetto sulla sua aggressività, per darmi prova di confidenza, per mettermi a mio agio, come si dice, trovò modo di farmi l'elogio della sua ignoranza. Mi pare che fosse a proposito delle influenze, che ci si era incaponiti a riscontrare nelle opere sue: influenze soprattutto di Nietzsche e di Ibsen.

— Io sono stato e sono, soprattutto, un ignorante. Fino a poco tempo fa, non lo dicevo, non lo confessavo. Ora, che sono... al principio della fine, voglio confessarlo, devo confessarlo, anche perché questa confessione mi sembra, non lo nego, un elogio di quel po' di ignoranza che ho dato al mio Paese.

Quella parola, elogio, smorzò la protesta che stavo, naturalmente, per fare: e mi lasciò con la mano sospesa, a mezz'aria, nell'atto di respingere il principio della sua confessione.

Quando facevo il critica nei giornali, non dissi di lui, né della mia ignoranza. Ero prudente. Giudicavo timidamente. Evitavo i riferimenti. Mi limitavo a esprimere le mie impressioni, le vibrazioni della mia sensibilità, con qualche intuito dell'estetica e con l'ausilio della mia graduale conoscenza dell'umanità. Ancora un elogio per me. Quanti critici eruditissimi giudicano l'arte senza conoscere l'umanità! E ne deriva una confusione deleteria: quella che oggi — a quanto mi si dice — travolge il campo dell'intelligenza italiana. Nihil: a quanto mi si dice. Io persisto nell'ignoranza.

Ci aveva preso gusto: e questa parola, ignoranza, sembrava che gli procurasse una straordinaria volontà; che fosse un po' la sua sfida, un po' la sua vendetta, un po' il segno del suo decoro: o tutto questo insieme. Gli sfavillavano gli occhi, come se avesse trovato qualcosa che lo rendesse invulnerabile, o che gli attirasse il rispetto del prossimo, qualcosa che potesse insegnare, finalmente, a questo prossimo, senza timore di essere contraddetto. Si sarebbe, in quei momenti, avvelenato di caso di umilia, dell'ineffabile piacere dell'imperatore che si avolge nel suo manto e impugna lo scettro.

Riprendeva e persisteva: — Ibsen aveva fama di filosofo ed io ero un ignorante: ma per quel po' di lui che io avevo visto in qualche caso allontanarsi lungo il muro o scavalcando una finestra: i soldati si erano passati la voce e ne era nata la leggenda dello spettro delle caserme.

Ora si è dato il caso che a Karlsruhe la polizia arrestasse di notte, in conseguenza di un piccolo incidente di traffico, un ubriaco: condotto al posto, dalle tasche dell'arresto vennero fuori tessere di riconoscimento appartenenti a soldati di unità francesi di occupazione e biglietti di banca francesi. Passata la sbornia, il giovane, che vestiva tutto di nero, aveva in tasca un paio di guanti neri ed ai piedi un paio di scarpe con una spessa suola di gomma, oltre dichiarare di chiamarsi Giuseppe De Waele e di avere 22 anni, finì per confessare di essersi specializzato, da qualche tempo a questa parte, in furti nelle caserme delle truppe occupanti. Talvolta approfittava della distrazione di una sentinella ed entrava ad insediarsi nella porta della caserma, più spesso scavalcava i muri di cinta.

Il De Waele era conosciuto nel locale notturno di parcella che città rimane dove faceva vita di giovane buontempeone e pagava di solito le consumazioni sue e delle amiche con danaro francese, inglese o con dollari, giustificandole con il possesso con l'affermare di avere un interprete al servizio degli alleati.

Ma, per quel gesto, era diventato più vivo, più giovane, forse anche più interessante: e ora si appoggiava alla scrivania, cercando un piano dove far cadere il suo pugno, dove scaricarsi. E mi guardava, fra affettuosi e curiosi, come se mi chiedesse un po' d'indulgenza per quell'atto inconsulto e mi manifestasse il dispetto per essersi, per un istante, scoperto, per aver rotto lo stile.

Volle, giustificandosi, farmi un complimento: — Vede, tratto lei come un vecchio amico, perché mi ha ispirato fiducia, ma non serve, non serve!

Veramente non capii che cosa non servisse. Capii solo che parlava con se stesso, che seguiva una sua logica: e che non era affatto necessario che io mi rendessi le singole espressioni. Anzi, mi figurai d'egli facesse spesso, da solo, di quei discorsi e che poi li continuasse in presenza di quelli che riteneva amici.

Mi ero proposto di fare uno studio sull'opera sua: e non mollavo. Mi attaccai a quel motivo del conflitto o dell'unione tra il Corpo e lo Spirito, cui

NUOVE PROSPETTIVE PER LE FABBRICHE ELVETICHE

Gli svizzeri si accingono a costruire motori atomici

Si pensa di poter produrre in un futuro non lontano macchine destinate alla propulsione di ogni genere di veicoli

Ginevra, settembre. I problemi connessi con l'energia atomica suscitano in Svizzera un interesse ogni giorno maggiore, non tanto per il fatto che il laboratorio internazionale di ricerche progettato dall'Organizzazione europea di scienza nucleare avrà ormai sicuramente sede a Ginevra, quanto per le vantaggiose prospettive che si delineano per le grandi fabbriche svizzere di macchine, purché esse sappiano inserirsi a tempo nella nuova fase industriale, producendo i molteplici apparecchi necessari per lo sfruttamento pratico della nuova energia.

Dei ingegneri svizzeri stanno studiando ciò che l'America ha già in parte realizzato e che è già in procinto di realizzare in questo campo, e precisamente i diversi modelli di caldaie e di motori atomici, poiché sono appunto queste le macchine che, dopo il reattore base sperimentale di cui già s'era parlato, che l'industria svizzera aspira a sua volta a costruire.

Il piccolo sesto è del 1912. I Pazzi, pubblicati nel 1912, furono scritti nel 1918. Il mio amico Pirandello, se non era alle sue primissime armi di autore drammatico, certo non era allora repubblicano da costringere la mia solitaria ostinata ignoranza a conoscere quel che si diceva di lui. Ne erano ancora coperti quei suoi lavori ai quali furono paragonati o avvicinati i Pazzi, nei pettegolezzi della critica.

Non fu quella l'ultima volta che vidi Roberto Bracco. L'ultima fu quando un individuo, che sostava nell'atrio del mio palazzo napoletano, in Via Santa Teresa degli Spagnoli, dopo avermi a lungo squadrato, annodò diligentemente il mio nome in un apposito foglio.

— Embè! Come avete detto? Scritture siete? E andate a scrivere là sopra? O che ve ne viene?

Mi ci aveva mandato, anche questa volta, la Serao: — Andate da don Roberto. Vi vedrà volentieri. Farete un'opera buona.

LUIGI M. PERSONE Arrestato a Karlsruhe lo spettro delle caserme

Bonn, 25. Il caso ha permesso alla polizia di Karlsruhe di tracciare un piccolo incidente di traffico di un piccolo incidente di traffico, un ubriaco: condotto al posto, dalle tasche dell'arresto vennero fuori tessere di riconoscimento appartenenti a soldati di unità francesi di occupazione e biglietti di banca francesi. Passata la sbornia, il giovane, che vestiva tutto di nero, aveva in tasca un paio di guanti neri ed ai piedi un paio di scarpe con una spessa suola di gomma, oltre dichiarare di chiamarsi Giuseppe De Waele e di avere 22 anni, finì per confessare di essersi specializzato, da qualche tempo a questa parte, in furti nelle caserme delle truppe occupanti. Talvolta approfittava della distrazione di una sentinella ed entrava ad insediarsi nella porta della caserma, più spesso scavalcava i muri di cinta.

Il De Waele era conosciuto nel locale notturno di parcella che città rimane dove faceva vita di giovane buontempeone e pagava di solito le consumazioni sue e delle amiche con danaro francese, inglese o con dollari, giustificandole con il possesso con l'affermare di avere un interprete al servizio degli alleati.

Ma, per quel gesto, era diventato più vivo, più giovane, forse anche più interessante: e ora si appoggiava alla scrivania, cercando un piano dove far cadere il suo pugno, dove scaricarsi. E mi guardava, fra affettuosi e curiosi, come se mi chiedesse un po' d'indulgenza per quell'atto inconsulto e mi manifestasse il dispetto per essersi, per un istante, scoperto, per aver rotto lo stile.

Volle, giustificandosi, farmi un complimento: — Vede, tratto lei come un vecchio amico, perché mi ha ispirato fiducia, ma non serve, non serve!

Veramente non capii che cosa non servisse. Capii solo che parlava con se stesso, che seguiva una sua logica: e che non era affatto necessario che io mi rendessi le singole espressioni. Anzi, mi figurai d'egli facesse spesso, da solo, di quei discorsi e che poi li continuasse in presenza di quelli che riteneva amici.

Mi ero proposto di fare uno studio sull'opera sua: e non mollavo. Mi attaccai a quel motivo del conflitto o dell'unione tra il Corpo e lo Spirito, cui

Si sa che il modello principale costruito finora dagli americani è costituito dal macchinario per l'attacco di un reattore atomico, che si chiama Nautilus, che sta stando alle industrie diffuse tempo fa avrebbe dovuto essere in grado di prendere il mare già nel corso di quest'estate. (I tecnici d'Oltre Oceano avevano anzi addirittura precisato a tal proposito che con un reattore di questo tipo di combustibile atomico di peso trascurabile rispetto alle 500 tonnellate di carburante normale, il Nautilus avrebbe potuto compiere in perfetta autonomia una crociera di circa 10 mila miglia marine).

Non si rivela un segreto precisando che da parte svizzera ci si interessa non solo per la costruzione d'impianti fissi, destinati cioè ad alimentare delle centrali atomiche che dovranno produrre dell'energia elettrica in collegamento con le normali centrali elettriche, allo scopo di equilibrare il consumo stagionale che si verifica nella produzione di queste ultime, ma altresì delle macchine destinate anche esse, come quelle del Nautilus, ad agire da propulsori, mettendo in moto dei veicoli ferroviari, stradali o aerei.

Per quanto riguarda le progettate centrali atomiche, è evidente che l'ideale sarebbe di poter passare direttamente dall'energia atomica all'energia elettrica. Un mezzo pratico in tale senso non esiste però ancora, né si sa, se e quando, potrà essere scoperto. Il solo metodo concesso che si possa utilizzare è quello stesso delle centrali termiche: si trasforma cioè il calore prodotto dall'energia atomica in vapore, che a sua volta è impiegato per mettere in moto delle turbine destinate ad azionare le dinamo produttrici di elettricità.

Ed è appunto a questo proposito che si pensa da parte dell'industria svizzera, quando si parla di cominciare col costruire un reattore atomico, che in sé non è altra cosa che una macchina capace di trasformare in vapore l'elementare calore prodotto dalla disgregazione nucleare. Se la scienza avesse già trovato del materiale capace di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

Per costruire l'ossatura di un tale reattore atomico, si deve ricorrere a materiali che siano in grado di resistere ad un calore di 66 mila gradi — che corrisponde all'innalzamento della temperatura esistente al centro del sole — sarebbe possibile costruire una caldaia atomica di dimensioni relativamente ridotte. Ma per il momento si può ancora ben lontani da una tale possibilità: i materiali più resistenti impiegati dai tecnici americani non sopportano delle temperature al di là di 6500 gradi. Questa resistenza è in parte dovuta alla loro struttura molecolare, che è di tipo cristallino, e in parte alla loro natura chimica, che è di tipo metallico.

CINE ATTUALITÀ

Istituti Parificati «Filippini»

di Paderno del Grappa e di Asolo (m. 310)

ROMA — Un film sulla vita di Luigi II di Baviera sarà girato in Inghilterra, se il principe Costantino di Baviera, attuale rappresentante della casa reale tedesca, concederà il suo benestare. Il produttore inglese che ha pensato di realizzare il film è Brian Desmond Hurst. Egli si trova in questi giorni a Roma per discutere con il principe Costantino la possibilità di rievocare sulla scena la vita del re di Baviera. Il sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo Wagner, e morì misteriosamente — fu trovato annegato nel lago del castello di Berg — dopo aver dato segni di equilibrio mentale. Secondo Hurst, l'attentato al sig. Hurst assicura che al film di Luigi II è un soggetto di grande interesse. Come è noto, il re fu amico e protetto di Riccardo

DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

Prigionieri tedeschi
«liberati» dai sovietici

Bonn, 25

Il Ministro degli Interni di Berlino Est ha annunciato oggi l'arrivo nella zona orientale del primo convoglio di prigionieri tedeschi liberati dalla Russia, in seguito alla concessione fatta nell'agosto scorso dal Cremlino alla delegazione del Governo di Grotewohl recatasi a Mosca allorché si trattava di influenzare i cittadini della Germania occidentale che si preparavano alle elezioni. Il comunicato non ha dato affatto notizia del numero dei prigionieri che compongono questo primo convoglio; lascia però intendere che essi non potranno, almeno per il momento, lasciare il territorio della zona sovietica anche se le loro famiglie vivono nella Germania orientale. Anche questo è un modo di interpretare la liberazione.

Ansiosa vigilia in Normandia
per la minaccia dell'alta marea

Parigi, 25

Lungo le dighe di Basse-Neuville, che proteggono i pascoli del «polder» normanno, le squadre di sorveglianza si alternano giorno e notte, sempre temendo che la forte marea apra una breccia da qualche parte. E per stanotte che l'alta marea raggiungerà il suo picco, i militari si sono posti in allarme. La voce, falsa per fortuna, che si fosse aperta una breccia ha fatto vivere ieri e oggi gli abitanti della zona delle dighe di Basse-Neuville con un certo nervosismo. Per tutta la giornata gli uomini delle squadre di sorveglianza hanno lavorato, con l'acqua fino alla gola, nel punto che appariva più debole. L'alta marea di questa notte, l'ultima, è attesa con una certa apprensione. Si teme che se la breccia dovesse aprirsi, il polder si sarebbe trasformato in un lago. La minaccia è stata presa al serio da un colloquio tra lo Scia ed il Primo Ministro Zehedi, nel corso del quale il Sovrano aveva espresso il desiderio che Mosadegh venisse giudicato quanto prima possibile. Il Primo Ministro aveva presentato allo Scia il testo dell'atto di accusa.

Mademoiselle Crapotte — esclamava — è soltanto un personaggio di romanzo, un'invenzione letteraria. Ma una donna che le somigliasse non potrebbe esistere in una Francia degna del suo nome glorioso. Ma, parlando, gli brillavano gli occhi una luce maliziosa.

A George Bidault, contravvenendo ai consigli del suo avvocato (lo stesso Isorni, che difende Petain), Roger Peyrefitte inviava una lettera «confidenziale» di congratulazioni. Ma ne ha fatto, questa mattina, i passi principali. Essa dice, tra l'altro: «Mademoiselle Crapotte è un personaggio di romanzo, un'invenzione letteraria. Ma una donna che le somigliasse non potrebbe esistere in una Francia degna del suo nome glorioso. Ma, parlando, gli brillavano gli occhi una luce maliziosa.

La commissione comprendente rappresentanti dell'Esercito, della Giustizia militare e un consigliere giuridico del Primo Ministro, si riunirà domani per discutere i particolari dell'organizzazione del processo.

26 MORTI IN TURCHIA
per l'esplosione di benzina

Ankara, 25

Si apprende che in seguito ad una esplosione verificatasi l'altro ieri a Kars in un deposito di benzina, sono morte 26 persone, mentre altre venti sono rimaste gravemente ferite.

UN "GOLPO" DI QUATTRO MILIONI ANDATO IN FUMO
L'ULTIMA GITA IN CIMITERO
fatale al fornaio ricattatore

Inquadrato tra le croci dai proiettori della polizia

Parigi, 25

L'ultimo panettiere nizzardo Roger Moreau è prepotentemente balzato alla ribalta della cronaca nera con un colpo che per quanto fatto misteriosamente dimostra che l'autore è in possesso di una certa dose di fantasia. Il progetto rimase un gergo in gergo, ma il primo giorno di agosto di quest'anno, allorché un drammatico fattaccio scosse per qualche ora dall'abitudine dei disastri nizzardi, quel giorno, alle luci rosse dell'alba, mentre rincasava in motocicletta, il conte Alessandro Borgia, segretario generale del Casinò di Juan-les-Pins e nipote adottivo del miliardario americano Frank Jay Gould, udiva sibilare in prossimità di lui la voce di un proiettile di rivoltella. Streguito miracolosamente all'attentato, egli faceva appena in tempo a scappare in un'automobile nera, la quale era stata sparata i colpi: la solita «traction-avant» prediletta dai banditi francesi.

Il 24 agosto il panettiere Roger Moreau indirizzava una lettera anonima al conte Alessandro Borgia, spiegandogli candidamente di avere ricevuto un milione di franchi in contanti da un amico di cancellare dalla lista dei venti. «Mi hanno promesso quattro milioni di franchi se li scrivevo io. Io ardo dal desiderio di avere a disposizione un simile tesoro, ma non vorrei trasformarmi, per guadagnarlo in un feroce omicida. La vostra vita sarà salva». Nel poscritto, che concludeva la lettera era detto testualmente: «Posso entrare in relazione per mezzo della rubrica «Proposte commerciali», pubblicata in quinta pagina dal più diffuso quotidiano nizzardo.

Il primo annuncio economico della «vittima» designata fu pubblicato il 4 settembre. Rispose a volta di corriere, con una seconda lettera anonima, il panettiere dalla farvida fantasia, invitando il suo corrispondente a deporre i quattro milioni di franchi su una tomba del cimitero di Cimiez, ben nascosti in un vaso contenente fiori artificiali. Il conte Borgia eseguì le istruzioni a puntino nel vaso dei fiori artificiali, al posto del quattro milioni, egli nascose una missiva nella quale chiedeva delle garanzie. Voleva prender tempo.

Nei giorni successivi, l'epistolario tra il personaggio aristocratico e il panettiere s'intensificò. Poi il Moreau, per la pazienza e l'invio al conte Alessandro Borgia una vera e propria ultimatum. Entrò allora in scena, finalmente, la polizia.

Una volta della chiesa del cimitero di Cimiez, si appostarono vari agenti muniti di potenti apparecchi fotografici e cinematografici dotati di teleobiettivo. Per molte ore tutti i visitatori in lutto che si accingevano alla tomba scelta dal

fornaio ricattatore, furono inquadrati dai proiettori della polizia. Il 24 agosto, giorno fatale, il fornaio ricattatore fu individuato e arrestato. Gli agenti della polizia lo rintracciarono in un'abitazione di rue de la Chapelle, a Parigi. L'arresto avvenne senza incidenti. Il fornaio fu arrestato con un colpo di pistola alla nuca. Gli agenti della polizia lo rintracciarono in un'abitazione di rue de la Chapelle, a Parigi. L'arresto avvenne senza incidenti. Il fornaio fu arrestato con un colpo di pistola alla nuca.

La zona di Parma sconvolta dal maltempo

Violente bufere di neve in Val d'Aosta

Un fortunale di una certa violenza si è abbattuto su Parma, nelle primissime ore del pomeriggio, danneggiando tutti, rovesciando comignoli, stradicando alberi. Il vento ha abbattuto un mucchio di protezione in piazza dell'ex prefettura e un mucchio alla famosa Certosa di Parma, nella parte ora sede del riformatorio Lambaughini. Non hanno ancora notizie di seri danni alle persone, salvo qualche esecrazione e ferite leggere.

Danni piuttosto ingenti sono stati provocati dal fortunale anche a Boretto. Chichici di grande grossi come noci sono caduti per alcuni minuti, con la nazionale violenza, spogliando in certe località, interi filari di viti. Le impalcature erette per il rifacimento della cupola della chiesa parrocchiale sono state trasportate dalla furia degli elementi a 300 metri di distanza. Le strade del capoluogo sono rimaste allagate per circa un'ora. La ferrovia Parma-Suzzara è ostruita da piante stradicane dall'uragano. Per tutti i passeggeri è stata interdetta l'erogazione della luce elettrica e sospeso il servizio telefonico della zona. Non si lamentano danni alle persone.

Da Aosta si apprende che in tutte le alte valli montane continua ad imperversare il maltempo con rilevanti precipitazioni di neve che viene trasportata da violente raffiche di bufera. La temperatura è scesa sino ai limiti registrati di solito nei primi periodi invernali.

UN CINEASTA ANNEGA
in un fiume della Rhodesia

Lusaka, 25

L'olandese Tony Kelly, autore del film «Duello nella giungla», che si sta girando presso la Rhodesia, con gli attori Dana Andrews e Jeanne Crain, è annegato oggi nelle acque dello Zambesi.

Kelly, insieme al cacciatore Clive Sussman, ad un membro della «troupe» ad un indiano, stava risalendo in canoa le rapide del fiume presso Palm Island, a monte delle cascate, per accertarsi che esse fossero abbastanza sicure da permettere alcune riprese del film, quando la canoa si rovesciò, travolta dalle acque, provocando la morte del povero Kelly.

90 MINUTI DI TERRORE A NORIMBERGA

INCUBO A LIETO FINE
per una bomba inesplosa

Il temerario lavoro di due artigiani salutato dalle sirene e dal suono delle campane della città tedesca

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Con un urlo di sirene durata tre minuti Norimberga è stata liberata oggi da un incubo di tre giorni.

Alcuni operai che lavoravano alle fondazioni di un nuovo blocco di case nel vecchio quartiere della città s'imbatterono martedì scorso in un cilindro metallico che a tutta prima credettero fosse una bomba. Lo sgombero immediato di circa trecento abitanti e lo sbarco di duecento militari, il richiamo di una mezza dozzina di carri carichi di dinamite, la quasi interruzione della città, il suo mercato vecchio ed edifici di maggiore importanza.

Per due giorni si provvide ai lavori di isolamento. Palizzate, muri di sacchetti, a terra furono elevati in tutta fretta per fronteggiare il caso. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

La città è stata liberata da un incubo di tre giorni. La bomba, svegliata dal suo stato di dormienza, potesse fare improvvisamente qualche scherzo. Si provvide a sgombrare ed a mettere in sicurezza la zona. La maggior parte degli antichi rifugi anti-aereo esistenti, e ciò allo scopo di dar rifugio alla popolazione nel periodo di maggiore pericolo.

Questo è incominciato alle 10.30 di stamane allorché gli artigiani scesero nella fossa per disinnescare le due spole della bomba: la vita nella città rimase quasi completamente paralizzata ed i rifugi anti-aereo furono evacuati.

Il tempo che ci volle per completare la delicata operazione, terminata la quale, l'esplosione non fu data con la sirena che questa volta suonò liberatrice.

Le chiese della città, che durante le pericolose operazioni del disinnescamento erano state riempite di fedeli in orazione perché fosse risparmiata a Norimberga un nuovo disastro, hanno accolto con un sospiro di sollievo.

Avvisi economici

(MINIMO 10 PAROLE)

A Off. pers. servizio L. 10
A. PRESTASERVIZI pulizie cariche, uffici, bar, trattorie, officine da combinarsi. Indirizzo UPI 5450.

B Rich. pers. servizio L. 25
BAGAZZA giovane, brava, onesta, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

C Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

D Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

E Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

F Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

G Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

H Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

I Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

L Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

M Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

N Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

O Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

P Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

Q Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

R Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

S Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

T Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

U Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

V Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

W Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

X Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

Y Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

Z Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AA Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AB Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AC Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AD Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AE Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AF Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AG Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AH Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AI Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AJ Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AK Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AL Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AM Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AN Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AO Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AP Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AQ Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AR Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AS Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AT Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AU Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AV Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AW Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AX Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AY Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.

AZ Rich. pers. servizio L. 25
DONNA tuttofare stabile referenza, cerca impiego. Referenza: Brunner & Wölner. 87791 A.



L'OMAGGIO AI CADUTI DI REDIPUGLIA DEGLI EX ALLIEVI DEL POLITECNICO DI TORINO. IL SINDACO DI TRIESTE, ING. GIANNI BARTOLI, ASSIEME AI CONGRESSISTI, HA DEPOSITO UNA GRANDE «CORONA DI ALLORO» SULL'ARA DEL DUCA D'AOSTA

INTERVISTA CON L'AUTORE DELLA «FIN DES AMBASSADES»

Peyrefitte ha paura
di essere ammazzato

L'ex diplomatico guardato a vista da due agenti

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 25

Roger Peyrefitte, autore del romanzo scandalistico «La fin des Ambassades», si è volutamente trasformato in una specie di Victor Kravchenko. Ma non si può escludere che alla sua eroica decisione sia stato estraneo il proposito di raggiungere, e possibilmente superare, la favolosa tiratura del volume composto dall'esule sovietico.

Da cinque giorni, terrorizzato dall'indignazione che il suo nuovo libro ha suscitato nel mondo diplomatico francese, Roger Peyrefitte vive come un recluso, in rue Racine 26, confinato in una stanza della Casa editrice Flammarion. Vigilano in prossimità della porta due impiegati dalle spalle quadrate e dalle mascelle forti, che, per la loro costituzione fisica non invogliano gli estranei alla confidenza.

Abbiamo potuto, questa mattina, scambiare qualche parola con lo scrittore.

Roger Peyrefitte indossa una pesante vestaglia di seta rosa che accentua il pallore delle sue guance mal rassate. E' un uomo di quarantacinque anni che ne dimostra dieci di più. I suoi brucchi mutamenti di umore sono famosi e denunciano in lui un complesso di modesta virilità.

Le prime parole che ci rivolge, con accento affannoso, sono le seguenti: «Credete che vi stia a cuore il romanzo «La fin des Ambassades»? Le prometto che una certa spavalderia, preoccupata forse di mascherare di gnitosamente l'ossessione di un uomo di governo, non ha nulla di più di un libro di lavoro fanno spicco i motivi tubetti di pillole antinevralgiche che, da cinque giorni, mi dice, indicandomi — non riesco a prender sonno ed a mangiare un boccone. Mi tormenta il pensiero che, se stasera, ancora una volta, come spesso succede agli emotivi del suo tipo, bazzia rapidamente degli abissi della depressione, alle vette dell'esaltazione. «Ma sono, in fondo, felice — prosegue — di trovarmi finalmente a tu per tu con il mio più implacabile avversario».

TRA PARIGI E ANDORRA
E' IN ATTO LA GUERRA FREDDA

Complicazioni turistiche e commerciali fra i due Paesi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 25

L'annuncio, diffuso oggi da Quai d'Orsay, che la guerra fredda tra la Francia e il Principato di Andorra è giunta a una svolta critica e minaccia gravi complicazioni internazionali, non ha eccessivamente emozionato i parigini.

La ostilità tra i due paesi ebbero inizio alcuni mesi fa, quasi in sordina, nel momento in cui il Presidente della Repubblica, Charles de Gaulle, uno dei cosiddetti «coprincipi», denunciò con un documento fatto apposta per ingelosire i liberosi della operaie vicine, il «trattato» che, da vari secoli, consentiva ai francesi e agli andorresi pacifici rapporti di buon vicinato.

Vincenzo Aurio rimproverava in sostanza al «Consiglio degli Vali» di non rispettare il principio della reciprocità dei diritti dei francesi in Andorra, il «coprincipe» in Francia. Il «coprincipe» dell'Eliseo si doleva inoltre, con i responsabili della politica andorrese, che i rapporti commerciali con la Francia venissero gravemente ostacolati dai funzionari del Principato.

Il documento recò senza risposta. Trascorsero un certo periodo di tempo, il Quai d'Orsay stabilì per rivalsa che il passaporto corredato da un regolare visto fosse indispensabile ai cittadini francesi desiderosi di visitare il vicino Principato. Nel corso dell'estate, la disposizione recò danni ingenti al turismo dello staterello, notissimo nel mondo soltanto per la voce insopportabile della sua annunciatrice radiofonica. Ed ora il «Consiglio degli Vali», preso nota del fallimentare deficit del suo bilancio, è passato alla controffensiva.

Dopo la causa Bellentani

Ingiunto alla Sacchi il pagamento degli onorari

Milano, 25

Il presidente del Tribunale civile dott. Giovanni Ghisardi ha apposto questa mattina la firma al decreto ingiuntivo al pagamento, sollecitato dagli avvocati Umberto Ostorero ed Edoardo Orsenigo nei confronti della signora

